



AFRIQUE NOIRE FRANCOPHONE

ART RITUEL AFRICAIN

Pour tous ces peuples, les masques sont emblématiques de sociétés initiatiques que l'on connaît par les témoignages de leurs membres, délivrés du secret lorsque l'islam ou le christianisme a remplacé les rites animistes.

Parmi les sociétés initiatiques, l'une des plus célèbres est le *Poro*, qui joue un rôle politique et moral important : les partis politiques modernes n'ont pas dédaigné son influence.

Les masques sont des symboles religieux, portés lors des événements rythmant la vie du village : dans les cérémonies initiatiques des adolescents, lors des cérémonies funéraires ou lors des danses rituelles pour que la récolte soit abondante.

DOGONS

Les Dogons, vivant dans les spectaculaires falaises de Bandiagara à l'est du fleuve Niger, sont célèbres pour leurs guérisseurs et leurs sages, que l'on vient consulter depuis toute l'Afrique occidentale.

Cultivateurs traditionnels de mil et de sorgho, et rétifs à toute pénétration de l'islam à l'abri de leurs villages bâtis en à-pic au flanc de leurs falaises imprenables, les Dogons sont le peuple du Soudan qui a le mieux conservé les rites ancestraux.

Les célèbres grands masques dogons ne sont portés qu'une fois tous les 60 ans à l'occasion de cérémonies où le savoir est transmis aux jeunes : ils représentent de façon stylisée l'ancêtre primitif.

BOBO, MOSSI, GOURMANTCHÉ

Les Bobos, également organisés en sociétés initiatiques où sont transmises les connaissances d'ici-bas et de l'au-delà, ont en propre des masques en bois de styles très divers, à l'image de génies ou d'animaux.

Lors des rites agraires, de multiples figures d'animaux sont employées : biche, phacochère, singe, épervier, chauve-souris, etc.

Pendant la danse, le masque transforme son porteur en un autre être, transcendé par la puissance du masque. Le danseur doit être vêtu pour ne pas être reconnu.



Ce masque représente le « bubale », prototype des animaux sauvages à longue corne et personnage des contes qui a toujours voulu du mal aux chasseurs.

Ce masque antilope (Haute-Volta 85 F) comme ce masque « forgeron » (Burkina 40 F) sont portés en Haute-Volta par les forgerons, qui sont les prêtres de la société initiatique du Do.

Lors du décès d'un personnage important, le masque prend la force vitale de l'être décédé, comme cet ancêtre supportant des génies.

Chaque garçon doit satisfaire à une suite de rites pour être admis dans la communauté avec tous ses droits.



Dans les rites agraires, les masques sont en forme d'animaux, comme ce phacochère senoufo.

